

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Салаусской многопрофильной лицей»
Балтасинского муниципального района РТ

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Заматуллина Л.З.
Протокол № 1
от «24» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Сибирова Л.Р.
«24» августа 2022 г.

«Утверждено»
Директор, *Заматуллина Л.З.*
Приказ № 111
от «24» августа 2022 г.

Рабочая программа
по литературному чтению на родном языке
(на татарском языке)
для 2Б класса

Составитель: Хамматова Лилия Ильдаровна
учитель начальных классов первой
квалификационной категории

Принята на заседании педагогического совета,
протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;

Обучающийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных

коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков татарской литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов);
- перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Содержание учебного предмета

Программа для 2-го класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе осознанной работы с текстом. Младшие школьники, т.е. носители языка, смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей

кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки.

Во 2-ом классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой. Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – школьники знакомятся с жанром рассказа, который представлен в лице таких писателей, как Ф. Садриев, Р. Хафизова, Р. Валиева, Г. Хасанов, А. Еники, Р. Мингалим, Ф. Сафин, И. Туктар.

Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, имена героев, оценивают поступки героев, портреты, речь; знакомятся с художественными функциями сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Характерной чертой программы во всех классах является диалоговый стиль представления материала, учитывающий психолого-педагогические особенности данного возраста, активное вовлечение их в образовательный процесс. Диалог со школьниками поддерживается вопросами, которые органично вплетены в текст. Они не разделяют содержание, а стимулируют познавательный интерес и имитируют элементы проблемной беседы. Таким образом, во время урока планируется обмен репликами, в репликах имеет место «элемент заданности», ответы ожидаемы, разный уровень мышления детей позволяет обыграть урок, учащиеся предлагают гипотезы и вовлекаются в процесс анализа, обобщения и обучения. В классе создается ситуация живого общения и доверительная обстановка, взаимопонимание ученика и учителя, чтобы хотелось обменяться и было взаимно интересно знать, что думают и чувствуют собеседники.

Учебный материал 2-го класса распределен в 8 разделах. Итогом второго года обучения станет интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Календарь-тематик планлаштыру

Дәресләр саны:

Атнага 2 дәрес исәбеннән, барлыгы-68 дәрес.

План нигезендә тикшерү эшләре: 3

Арадаш аттестациягә 1 дәрес каралган.

Календарно-тематическое планирование

Количество часов:

Всего 68 часов, 2 часа в неделю.

Контрольных работ по плану: 3

На промежуточную аттестацию
предусмотрен: 1 час

№ п/п	Дәрес темасы	Планла штырыл ган вакыт	Үткәре лгән вакыт	Искәрмә
1.	Г. Тукай «Водяная». Книга как вид искусства. Ориентирование в учебнике. На нем: содержание, список разделов, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Знакомство с учебником и его элементами, как один из видов искусства. Обучать слегка ориентироваться в учебнике: (страница «Содержание», система условных обозначений), дополнительные тексты и навыки работы с иллюстрациями. Г. Тукай “Су анасы”. Сәнгатьнең бер төре буларак китап. Дәреслектә орентлашу. Китап элементлары: эчтәлеге, бүлектәр исемлеге, титул бите, аннотация, иллюстрациялар. Сәнгатьнең аерым бер төре буларак, китап белән танышу һәм аның элементларын өйрәнү. Дәреслектә жиңел генә ориентлашырга өйрәтү: (“Эчтәлек” бите, шартлы билгеләр системасы), өстәмә текстлар һәм иллюстрациялар белән эшләрү күнекмәләре.	3.09		
2.	Г.Тукай - сказка «Коза и овца». Авторские сказки. Необходимая выразительность авторского языка. Представление о периодической печати, справочной литературе. Систематическое применение Словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе Г.Тукай “Кәжә белән Сарык “ әкият. Автор әкиятләре. Автор теленең кабатланмас матурлыгы. Вакытлы матбугат, белешмә әдәбият турында күзаллау. Сүзлекне системалы рәвештә куллану. Китапханәнең алфавит каталогы турында күзаллау. Уку процессында мәктәп китапханәсе фондларын	7.09		

	гамәли куллану.			
3.	Произведение автора: авторская поэзия. Жанровая особенность сказки «Коза и овца». Формирование элементов литературного представления. Повторение того, что научился в первом классе. Автор эсэре: автор шигърияте. Г.Тукай “Кәжә белән Сарык “ әкиятенең жанр үзенчәлеге. Әдәби күзаллау элементларын формалаштыру. Беренче сыйныфта өйрәнгәннәрне кабатлау.	10.09		
4.	Чтение татарской народной сказки «Храбрый Петух». Сказочный жанр. Сказки о животных и народные. Главный герой в сказках о животных татарского народа, его характер. Хаталар өстендә эш. “Батыр Әтәч” татар халык әкиятен уку. Әкият жанры. Хайваннар турындагы һәм халык әкиятләре. Татар халкының хайваннар турындагы әкиятләрендә төп герой, аның характеры.	14.09		
5.	Сюжетно-композиционное сходство в авторских и народных сказках, придание новых смысловых оттенков. Отражение устного народного творчества в произведениях Г.Тукая. Входная контрольная работа. Автор һәм халык әкиятләрендә сюжет-композиция охшашлыгы, яңа мәгънәви төсмерләр бирү. Г.Тукай эсәрләрендә халык авыз иҗатының чагылышы. Кереш тикшерү эше.	17.09		
6.	Работа над ошибками. Чтение стихотворения Юлдуз «Ответ на Солнце». Плавный переход от слогового чтения к чтению с полными словами, а также дальнейшее развитие скорости чтения. Йолдыз “Кояшка җавап” шигъирен уку. Ижекләп укудан тулы сүзләр белән укуга күчү нигезе буларак укуны ныгыту, шулай ук экренләп уку тизлеген үстерү.	21.09		
7.	Сказка «Царь Петух». Виды речевой и учебной деятельности. Народные сказки о домашних животных. Главный герой в сказках татарского народа о животных, его характер. Понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, определение последовательности событий. “Әтәч патша” әкият. Сөйләм һәм уку эшчәнлегенең төрләре. Йорт хайваннары турындагы халык әкиятләре. Татар халкының хайваннар турындагы әкиятләрендә төп герой, аның характеры. Текстны аңлау, эчтәлек буенча сорауларга җавап бирү, вакыйгаларның эзлеклелеген билгеләү.	24.09		
8.	Р. Башар “Расскажи сказку”. Представление о произведениях фольклора. Жанровое разнообразие произведений фольклора (докучные сказки; сказки о животных, народные сказки о домашних животных)	28.09		

	Р. Бәшәр “Әкият сөйлә”. Фольклор әсәрләре турында күзаллау. Фольклор әсәрләренә жанр төрлеләге (йөдәткәч әкиятләр; хайваннар турындагы әкиятләр, йорт хайваннары турындагы халык әкиятләре).			
9.	Сказки о диких зверях. «Лиса и перепёлка». Главный герой в сказках татарского народа о животных, его характер. Понимание устной речи, умение задавать вопросы по содержанию услышанного. Кыргыз жөнлектөрү турындагы әкиятләр. "Бүдәнә белән Төлкә". Татар халкының хайваннар турындагы әкиятләрәндә төп герой, аның характеры. Сөйләмне ишетеп аңлау, ишетелгәннән эчтәләгә буенча сораулар бирә алу,	1.10		
10.	Кыргыз жөнлектөрү турындагы әкиятләр. "Аю белән Төлкә" әкиятен уку. Сыйныфтан тыш уку. Китапны мөстәкыйль рәвештә укуга укучыларны әзерләү. Сказки о диких зверях. Чтение сказки «Медведь и Лиса». Внеклассное чтение. Подготовка учащихся к самостоятельному чтению книги.	5.10		
11.	Пусть будет хоть немного своего ума. Поэтическая сказка М. Гафури «Курочка и утка», легенда “Почему Курочка не может плавать в воде?”. Общее представление о легенде. Аз булса да үз акылың булсын. М. Гафури “Тавык белән үрдәк” шигъри әкият, “Тавык нигә суда йөзә алмый?” риваяте. Риваять турында гомуми күзаллау.	8.10		
12.	Сказки народов России. Гуцульская народная сказка о зверях «Хитрый ёж». Жөнлектөрү турында гуцул халык әкият “Хәйләкәр керпе”. Россия халыклары әкиятләре.	12.10		
13.	Сказка Г.Юнусовой “Горе ежа”. Народный фольклор. Широкое применение устного творчества народа, при обучении родному языку, устной речи. Систематизация у учащихся знаний о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Пословицы. Пословицы о дружбе. Г.Юнусова “Керпе кайгысы”. Халык авыз ижаты. Туган телгә, тел сөйләменә өйрәткәндә халык авыз ижатының материал буларак киң кулланылуы. Укучыларда татар халык ижатының кече фольклор жанрлары һәм «халык авыз ижаты» төшенчәсе турындагы белемнәрен системалаштыру. Халык авыз ижаты. Мәкальләр. Дуслык турында мәкальләр.	15.10		
14.	Волшебные сказки. Татарская народная сказка «Гульчачак». Постановка сюжета. Мир магии, помощники, магические предметы, волшебные числа (3, 7, 13, 40). Тылсымлы әкиятләр. “Төлчәчәк” татар халык әкият. Сюжет куелышы. Тылсым дөньясы,	19.10		

	булышчылар, тылсымлы предметлар, тылсымлы саннар (3, 7, 13, 40).			
15.	Бытовые сказки. Сказка «Три дочери». Внеклассное чтение. Расширение и углубление учебного круга. Тормыш-көнкүрөш экиятлэре. "Өч кыз" экиятэ. Сыйныфтан тыш уку. Уку даирэсен киңэйтү һәм тирәнэйтү.	22.10		
16.	Общность идей между авторскими сказками и древними сказками. Автор экиятлэре белән борынгы экиятлэр арасындагы идея уртаклыгы.	26.10		
17.	Юмористические произведения. Интересные задачи в произведениях Ш. Галиева. Рифма, навыки чувства ритма. Ш.Галиев "Жизни экиятэ", А.Алиш "Бикбатыр белән Биккуркак". Юмористик эсэрлэр. Ш.Галиев эсэрлэрэндэ мазэк маьсэлэлэр. Рифма, ритм тою күнекмэлэре. Ш.Галиев "Жизни экиятэ", А.Алиш "Бикбатыр белән Биккуркак".	9.11		
18.	Юмористические произведения Ш. Галиева "Охотник Кутбуди́н" (шуточное приключение), "Почему же еще не хватило сапог?" Чтение про себя. Уметь самостоятельно прочитать небольшой объемный текст. Юмористик эсэрлэр Ш.Галиев "Котбетдин мэргэн" (мазэк мажара), "Ник соң эле итек житмэде?". Эчтэн уку. Кечкенэ күлэмле текстны мөстэкыйль рэвештэ укый алу.	12.11		
19.	Н.Исанбат "Хитрость Дядюшки Мыраузыя". Вымышленные сказки. Н.Исанбат "Мыраужан агай хэйләсе". Уйдырма экиятлэр.	16.11		
20.	Поэтические произведения о насекомых. З.Мансур "Муравей и мальчик", Р.Миннуллин "Песня комаров". Поиск литературных средств выразительности (сравнение, оживление, сопоставление, противоположность, лексические и композиционные повторы). Особенности текста стихов (ритм, рифма). Признание рифмы и понимание содержания каждого конкретного вида рифмы. Бөжэклэр турындагы шигъри эсэрлэр. З.Мансур "Кырмыска һәм малай", Р.Миңнуллин "Черкилэр жыры". Әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, жанландыру, капма-каршылык, лексик һәм композицион кабатланулар) эзләп табу. Шигырь текстның үзенчәлекләре (ритм, рифма). Рифманы тану һәм һәр конкрет рифма төрөнөң эчтәлеген аңлау.	19.11		
21.	Авторские сказки. "Путешествие в музейный дом". Г.Валеева "Су экиятэ". Просмотр иллюстраций из учебника и умение сравнить их с литературным	23.11		

	произведением. Автор экиятләре.”Музей йортына сәяхәт”. Г.Вәлиева “Су экиятә” Дәрәсләктәге иллюстрацияләре карый һәм әдәби әсәр белән чагыштыра белү.			
22.	Произведение Юлдуз «Незнаю», Ф. Яруллина «Два человека», Л. Лерона «Кто лежит в Саравате», Л. Шаиха «Два “я”». Умение выразительно читать стихи. В гостях у Незнайки. Йолдыз “Белмим” әсәре. Ф. Яруллин “Ике кеше”, Л. Лерон “Сараватта кем ята”, Л. Шәех “Ике “мин”. Шигъри әсәрләре сәнгатьле укый белү. Белмәмештә кунакта.	26.11		
23.	Р. Валеева «Современное дитя». Писатели - земляки: Стихотворение Г. Мурата «Татарский космонавт». Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи, признание и понимание средств выразительности (сопоставление, эпитет, метафора, фразеологические единицы, сопротивление, повторения). Р. Вәлиева “Замана баласы”. Якташ язучылар: Г. Моратның “Татар космонавты” шигъре. Тексттагы сүзләренң мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләү чараларын тану һәм аңлау (чагыштыру, эпитет, метафора, фразеологик берәмлекләр, каршы кую, кабатлаулар).	30.11		
24.	Работа учит к труду. Ф. Яруллин: «У работы нет трудности». Л. Лерон “Когда вырос”. Оттенки голоса - интонация, тон, звуковая сила, темп, пауза, логическое давление, мимика, навыки подачи движений. Эш эшкә өйрәтә. Ф.Яруллин “Эшнең аның берни юк”. Л. Лерон “Үскәч”.Тавыш төсмерләре - интонация, тон, тавыш көче, темп, пауза, логик басым, сүзсез мимика, хәрәкәтләре бирү күнекмәләре.	3.12		
25.	Дж. Дарзаман “Я стал солдатом”, В. Хайруллина. «Кто такой солдат?» Знакомство с рифмой: научиться её чувствовать, находить, использовать. Сообщество человек и природы. Ж. Дәрзаман “Солдат булдым”. “Кем ул солдат” В. Хәйруллина. Рифма белән танышу: аны сиземли, таба, куллана белергә күнектерү. Кеше һәм табигать бергәлеге.	7.12		
26.	Г.Тукай «Буран», В. Нуриев «Летний снег». "Путешествие в музейный дом" у Мудрой Совы. Сравнение особенностей мировосприятия писателя, художника и композитора. Сравнение произведений различных видов искусства. Г.Тукай ”Буран”, В. Нуриев “Жәйге кар”. Укымышлы ябалак янында .”Музей йортына сәяхәт”. Язучы, рәссам һәм композиторның дөньяны	10.12		

	кабул итү үзенчәлекләрен чагыштыру. Сәнгатьнең төрлө төрләренә караган әсәрләренә чагыштыру.			
27.	Короткие стихи. Хокку Н.Ахуновой. Взаимосвязь человека с природой. Хоккулар. Кыска шигырьләр. Н.Ахунова “хоккулар”ы. Кеше һәм табигать бергәлеге. Хокку.	14.12		
28.	Р.Валеева “Подснежники», Р.Файзуллин “Весеннее настроение”, Р.Миннуллин “Весна вошла в дом”. Лирический герой. Короткие стихи. "Путешествие в музейный дом". Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Р.Вәлиева “Умырзаялар”, Р.Фәйзуллин “Язгы кәеф”, Р.Миңнуллин “Яз керде өебезгә”. Лирик герой. Кыска шигырьләр. ”Музей йортына сәяхәт”. Әдәби әсәрләренң башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше.	17.12		
29.	Э.Шарифуллина «Золотая рыбка». Сообщество сказок и реальности. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые остановки, соответствующие особенностям текста. Э. Шәрифуллина “Алтын балык”. Әкият һәм чынбарлык бергәлеге. Интонацияне, уку темпын аңлы рәвештә сайлый алу һәм текст үзенчәлекләренә туры килә торган кирәкле тукталышларны ясау.	21.12		
30.	И. Лерон “Ах, прекрасен же мир!”. Умение находить нужную информацию из изучаемого текста, а также находить нужные словарные статьи из словарей и при выборочном чтении выделять из них необходимую информацию. Тестирование. И.Лерон “И ямьле дә соң дөнья!” Өйрәнә торган тексттан кирәкле мәгълүматны таба белү, шулай ук сүзлекләрдән кирәкле сүзлек мәкаләләрен таба һәм сайлап уку вакытында алардан кирәкле мәгълүматны аерып ала белү. Тест эшләү.	24.12		
31.	Работа над ошибками». "Путешествие в музейный дом". Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Роберт Миннуллин «Вокруг ёлки». Письмо (культура письменной речи), обучение культуре повседневной переписки (письмо и поздравительные открытки, правила нравственности). Хаталар өстендә эш. ”Музей йортына сәяхәт”. “Музей йорты”. Әдәби әсәрләренң башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. Роберт Миңнуллин “Чыршы әйләнәсендә”. Язу (язма сөйләм культурасы).Көндәлек язышу культурасына өйрәтү (хат һәм котлау открыткаларын язу, әдәпләлек кагыйдәләре).	11.01		
32.	И.Туктар «Лесной букет». Работа с текстами различных видов и жанров литературы. Человек, который умеет наблюдать - счастливый человек.	14.01		

	Способность делиться своими личными эмоциями устно и письменно (в виде мыслей). Р.Миннуллин «Вокруг ёлки». И.Туктар “Урман букеты”.Әдәбиятның төрле төрләре һәм жанрларындагы текстлар белән эшләү. Күзәтә белгән кеше – бәхетле кеше. Үзәңнең шәхси хис-кичерешләрең белән телдән һәм язмага уртаклашу сәләте (фикерләр рәвешендә). Р.Миңнуллин “Чыршы әйләнәсендә”.			
33.	Точка зрения. Р. Харис «Цветной рисунок». А. Юнусова «Телевизор». Внеклассное чтение. Повышение познавательных интересов. Күзәтү ноктасы. Р.Харис “Төсле рәсем”. А. Юнысова “Телевизор”. Сыйныфтан тыш уку. Танып-белү кызыксынуларын арттыру.	18.01		
34.	Новые способы познания мира. Ш. Галиев “Новый фотоаппарат”, Ф. Садриев “Опыт”. Понимание разницы между прозой и поэтическими текстами. Дөнъяны танып белүнең яңа ысуллары. Ш.Галиев “Яңа фотоаппарат”.Ф.Садриев “Тәҗрибә”. Проза һәм шигъри текстлары арасындагы аерманы аңлау.	21.01		
35.	Р. Миннуллин “Рисунок”, Р. Сарби "Рисунок“, Г. Мингалим ”Интересный рисунок". Мир мечты. Р.Миңнуллин “Рәсем”, Р.Сәрби “Рәсем”, Г. Мингалим “Кызык рәсем”. Хыялда тудырган дөнъя.	25.01		
36.	"Путешествие в музейный дом". Р. Миннуллин ”Белая зима". Ф. Садриев "Опыт". Создание собственных текстов и их инсценировка средствами искусства (мимика, жесты, интонация). ”Музей йортына сәяхәт”. Р.Миңнуллин “Ак кыш”. Ф.Садриев “Тәҗрибә”. Үз текстларыңны ижат итү һәм аларны сәнгать чаралары ярдәмендә сәхнәләштерү (мимика, ишарә, интонация).	28.01		
37.	Глаз души. Чтение произведения Г. Юнусова “Глаза”. Г. Гильманов”Осень души“, Ф. Тарханова”Мечта Дианы". Элементы творческой деятельности. Чтение литературного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Күңел күзе. Г.Юнысова “Күзләр”әсәрен уку. Г.Гыйльманов “Күңел күзе”, Ф. Тарханова “Диана төше”. Ижади эшчәнлек элементлары. Әдәби әсәрне (яки аның фрагментларын) рольләргә бүлөп һәм чылбыр тәртибендә уку.	1.02		
38.	Р.Миннуллин “ Как выглядит Луна", Н.Арсланов “Ваш”, Р. Миннуллин ”Не похож ни на кого". Понимание жанровых особенностей произведения. Р.Миңнуллин “Ай нәрсәгә охшаган”, Н.Арсланов “Сезнеке”, Р. Миңнуллин “Беркемгә дә охшамаган”. Әсәрнең жанр үзенчәлекләрен аңлау.	4.02		
39.	М. Аглямов ”Зеленый". М. Шабаев "Вода Волги". Взгляд на мир по-разному. Определение соответствия текста фольклорному миру или кругу	8.02		

	произведений автора. М.Эгъләмов “Ямь-яшел”. М.Шабәев "Идел суы". Дөньяга төрлечә караш. Текстның фольклор дөньясына яки автор әсәрләре даирәсенә туры килүен билгеләү.			
40.	Н.Мадьяров “Испугал свой тень”. 3. Мингазова "Владелец воды". Н.Мадьяров "Не мог войти домой". Продолжение знакомства с миром (водная поверхность). Понимание особенностей жанра текста. Н.Мадьяров “Үз шәүләсен куркыткан”. 3.Минһажова "Су иясе". Н.Мадьяров "Өйгә керә алмады". Дөнья белән танышуны дәвам итү (су өслеге). Текстның жанр үзенчәлекләрен аңлау.	11.02		
41.	Знакомство с миром “На льду” Ф. Садриева (через лед). Умение доказать, что текст относится к кругу произведений искусства. Определение особенностей строения текста, выявление мер художественности. Ф Садриев “Боз өстендә” Дөнья белән танышу (боз аша). Текстның сәнгать әсәрләре даирәсенә караганлыгын исбатлап күрсәтә белү. Текстның төзелеш үзенчәлекләрен билгеләү, сәнгатьлелек чараларын ачыклау.	15.02		
42.	Г. Шаги "Тамчы". Произведения автора: литературный рассказ. Как появилась одна капля воды? Создание представления о герое произведения, авторе-рассказчике. Г. Шаги “Тамчы”. Автор әсәрләре: әдәби хикәя. Бер тамчы суга дөнья ничек сыйган? Әсәрнең герое, автор-хикәяче турында күзаллау булдыру.	18.02		
43.	Наблюдения с бинокля. Р. Файзуллин “Бинокль”. Умение практически различать и понимать смысл применения художественных средств в текстах: сравнение, гипербола, контраст, повторение. Бинокльдән күзәтү. Р.Фәйзуллин “Бинокль”. Текстларда сәнгатьлелек чараларын гамәли аера белү һәм куллануның мәгънәсен аңлау: чагыштыру, гипербола, контраст, кабатлау.	22.02		
44.	Р. Хафизов “Глаза души” практическое разделение произведений различного жанрового характера (без усвоения понятия «жанр»). Р.Хафизов “Күңел күзе” Төрле жанр характерындагы әсәрләргә гамәли аеру («жанр» төшенчәсен үзләштермичә).	25.02		
45.	3. Дарзаман "Ловил рыбу". Б. Рахмат "Гульюзем и муха". Они к нам, мы к ним смотрим . Ж. Дәрзаман “Балык тотты”. Б.Рәхмәт “Төлейзем белән чебен”. Алар-безгә, без-аларга карыйбыз.	1.03		
46.	Ф. Зиятдинов”Ворона и Оса ". И растения мечтают. Освоение понятий “Тема и основная мысль”, а также “основное переживание " героя произведения. Ф.Зиятдинов “Карга белән Шөпшә”. Үсемлекләр дә	4.03		

	хыяллана. «Тема» һәм «төп фикер», шулай ук эсәр героеның «төп кичереш» төшенчәләрен үзләштерү.			
47.	"Путешествие в музейный дом". Ж. Дарзаман "Пушистый снег". Работа с произведениями различных видов искусства (литература, изобразительное искусство, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление литературы как одного из видов искусства (наряду с изобразительным искусством, музыкой и др.). "Музей йортына сәяхәт". Ж. Дарзаман "Күбәләк кар". Сәнгатьнең төрле төрдәре эсәрләре белән эшләү (әдәбият, рәсем сәнгате, гамәли сәнгать, скульптура, музыка). Әдәбиятны сәнгатьнең бер төре буларак күзаллау (рәсем сәнгате, музыка һ. б. белән беррәттән).	11.03		
48.	Разные взгляды на один предмет. Р. Миннуллин "Кто же моя бабушка?". Овладение особенностями художественного чтения (на начальном этапе чтение отдельных предложений с помощью интонации звуковых знаков, жанровые требования и ограничения к читаемому произведению: осознанно совпадающая интонация, тон, пауза, выбор логического давления). Бер предметка төрлечә караш. Р. Миннуллин "Кем соң минем Әби?". Сәнгатьле уку үзенчәлекләрен үзләштерү (башлангыч этапта аерым жөмләләрне тыныш билгеләрен интонация ярдәмендә аерып уку, укый торган эсәргә карата жанр таләпләре һәм чикләүләр: аңлы рәвештә туры килә торган интонация, тон, пауза, логик басымны сайлау).	15.03		
49.	А Моталлапов "Мал да удал". Спорить, опираясь на содержание текста. Работа с текстом литературного произведения. Анализ текста на имя, текст (через вопросы и задания), противоположные позиции героев рассказа и авторский результат). Ә Моталлапов "Кечкенә дә төш кенә". Текстның эчтәлегенә таянып бәхәсләшә алу. Әдәби эсәр текстны белән эшләү. Текстның исеменә, текстка анализ (сораулар һәм биремнәр аша), хикәядә геройларның капма-каршы позицияләре һәм автор нәтижәсе).	18.03		
50.	"Путешествие в музейный дом". Р. Миннуллин "Домовые деревья". "Музей йортына сәяхәт". Р. Миннуллин "Йорт агачлары".	22.03		
51.	Г. Тукай "Когда это бывает?". Р. Курбан "Времена года". Заседание школьного клуба "Первый снег", "Таинственный ключ" Г. Афзала. Г. Тукай "Бу кайчак була?". Р. Курбан "Ел фасыллары". Г. Афзал "Беренче кар", "Серле ачкыч" мәктәп клубы утырышы.	5.04		
52.	Р. Миннуллин "Бывают разные люди", "Зря я был	8.04		

	<p>мальчиком ". Я всегда буду собой. Понимание смысла разговорной речи: сохранение обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по содержанию и задавать свои вопросы.</p> <p>Р. Миңнуллин “Төрлө кешеләр була”, ”Юкка малай булганмын”. Мин һәрвакыт үзем булып калам. Аһәңле сөйләмнең мәгънәсен аңлау: фикер алыша торган аспектны саклап калу, эчтәлек буенча сорауларга җавап бирә һәм үзенң сорауларыңны бирә алу.</p>			
53.	<p>Р. Валиева "Дочь радости". Кто чему радуется? Услышать и понять. Умение слышать известную речь, умение читать текст вслух учителя или одноклассников, мнение собеседника, вопросы, адресованные самому себе. Формирование мотива громкого чтения в процессе обучения по цепочке и распределению ролей.</p> <p>Р.Вәлиева “Шатлык кызы”. Кем нәрсәгә шатлана? Ишетеп аңлау. Аһәңле сөйләмне ишетә алу күнекмәләре, текстны укытучы яки сыйныфташларның кычкырып укуы, әңгәмәдәшнәң фикерләре, үзәң адресланган сораулар. Рольләргә бүлеп һәм чылбыр буенча уку процессында кычкырып уку мотивын формалаштыру.</p>	12.04		
54.	<p>Р. Миннуллин ”Мальчики разговаривают”. Как распространяются новости? Развитие прочного и осознанного интереса к чтению произведений литературного искусства, знакомство с детской книгой как проявлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.</p> <p>Р. Миңнуллин “Малайлар сөйләшә”. Яңалыклар ничек тарала? Әдәби сәнгать әсәрләрен укуга ныклы һәм аңлы кызыксынуны үстерү, мәдәният күренеше буларак балалар китабы, аның структурасы, төрләре, жанрлары, темалары белән танышу.</p>	15.04		
55.	<p>Круг детского чтения. Произведения современных писателей. Периодические печатные издания для детей (детские журналы). Произведения классиков детской литературы (стихи, рассказы, сказки). Балалар укуы даирәсе. Хәзерге заман язучыларының әсәрләре. Балалар өчен вакытлы матбугат басмалары (балалар журналлары). Балалар әдәбияты классикларының әсәрләре (шигырьләр, хикәяләр, әкиятләр).</p>	19.04		
56.	<p>Знакомство с детской прессой. Детские журналы. Произведения устного народного творчества. Народные сказки о животных, волшебные сказки). Балалар вакытлы матбугаты белән танышу. Балалар журналлары. Халык авыз иҗаты әсәрләре. Халык әкиятләре хайваннар турында әкиятләр, тылсымлы әкиятләр).</p>	22.04		
57.	<p>Заседание школьного клуба ”Таинственный ключ”.</p>	26.04		

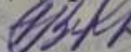
	Ш. Галиев "Тишина". Произведения классиков отечественной литературы XX века (стихи). "Серле ачкыч" мәктәп клубы утырышы. Ш.Галиев "Тынлык". XX гасыр ватан әдәбияты классикларының әсәрләре (шигырьләр).			
58.	Г. Гасанов "Ворона дуба ". Природа для поэта-таинственный и живой мир. Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать слова собеседника и выражать ему свое мнение (согласие/несогласие). Г.Хәсәнов "Имән каргасы". Шагыйрь өчен табигать-серле һәм жанлы дөнья. Диалогик аралашу үзенчәлекләрен үзләштерү: әңгәмәдәшнең сүзләрен тыңлау осталыгы һәм аңа үз фикереңне белдерү (килешү/килешмәү).	29.04		
59.	Перед светлым окном. Путешествие в "музейный дом". Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Якты тәрәзә каршында. "Музей йорты"на сәяхәт. Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше.	3.05		
60.	М. Файзуллина "Деревья тоже меняют платье". Чтение и работа с научно-популярными текстами. Обучение структурированию учебных текстов, определению отдельных частей текста, ключевых слов, составлению плана пересказа содержания. М.Фәйзуллина "Агачлар да күлмәк алыштыра". Уку һәм фәнни-популяр текстлар белән эш. Уку текстларын структуралаштырырга, текстта аерым өлешләрне, төп сүзләрне билгеләргә, эчтәлек сөйләү планын төзәргә өйрәтү.	6.05		
61.	А. Еники "Зимний лес". Говорение . Освоение видов монологической речи: в форме краткого и полного ответа на вопрос. Красота зимнего леса. Ә.Еники "Кышкы урман". Сөйләү. Монологик сөйләмнең төрләрен үзләштерү: сорауга кыска һәм тулы җавап формасында. Кышкы урман матурлыгы.	10.05		
62.	Йолдыз "Счастливое дерево". Ф. Сафин "Светлая грусть озера" в форме передачи своих впечатлений и наблюдений за жизнью; в форме аргументированного мышления на основе текста (поиск нужного места в тексте). Йолдыз "Бәхетле агач". Ф.Сафин "Якты күл сагышы" үз тәәсирләреңне тапшыру һәм тормыштан алынган күзәтүләр формасында; текстка нигезләнеп дәлилле фикерләү формасында (тексттан кирәкле урынны табып укып күрсәтү).	13.05		
63.	Л. Лерон "Дырявая память". Как рождается смех? Нравственная сторона диалогического общения - применение норм речевого этикета и воспитание доброжелательного отношения к проигравшим в	17.05		

	споре. Л.Лерон “Тишек хәтер”. Көлке ничек туа? Диалогик аралашуның эхлакый ягы- сөйләм этикеты нормаларын куллану һәм бәхәстә оттырганнарга карата мәрхәмәтле мөнәсәбәт тәрбияләү.			
64.	М. Галиев "Перед зеркалом“, М. Шабаев ”Голубая кошка". Шутка тоже имеет один основной смысл. В результате работы с текстом: установление взаимосвязи в развитии сюжета и поведения героев. М. Галиев “Көзге каршында”, М. Шабаев “Зәңгәр песи”. Шаяртуның да бер төп мәгънәсе була. Текст белән эш нәтижәсендә: сюжет үсешендә һәм геройларның үз-үзен тотышында бәйләнеше билгеләү.	20.05		
65.	Э. Шарифуллина "Проиграла". Замечательные представления. И удивление, и шутка. Мастерство определения характера героя (устный портрет, анализ поступков, порядок речи, авторские объяснения). Э.Шәрифуллина “Оттырды”. Искитмәле тамашалар. Гажәпнең дә гажәбе, мазәкнең дә мазәге. Герой характерын билгеләү осталыгы (телдән портрет, кылган гамәлләренә анализ, сөйләм тәртибе, автор аңлатмалары аша).	24.05		
66.	Итоговая проверка по предмету "Литературное чтение на родном (татарском языке)". Уку предметы эчтәлеген үзләштерү буенча “Туган телдә әдәби уку (татар телендә)” фәне буенча йомгаклау тикшерү эше.	27.05		
67.	Работа над ошибками. Письмо в школьный клуб “Таинственный ключ”. Повторение изученного. Умение читать, выявлять особенности научно-популярных текстов. Поиск основной мысли текста, ключевых и опорных слов, составление плана, для пересказа содержания. Хаталар өстендә эш. “Серле ачкыч” мәктәп клубына хат. Үткәннәргә кабатлау. Уку, фәнни-популяр текстларның үзенчәлекләрен ачыклай белү. Текстның төп фикерен, төп һәм терәк сүзләргә табу, эчтәлеген сөйләү өчен план төзү.	29.05		
68.	Произведения классиков отечественной литературы XIX века (стихи). Понимание мнения автора; определение основного мысли в тексте, выявление художественных средств. XIX гасыр ватан әдәбияты классикларының әсәрләре (шигырьләр). Авторның фикерен аңлау; тексттагы төп фикерне билгеләү, сәнгать чараларын табу.	31.05		

Пронумеровано,
прошнуровано и
скреплено печатью
всего 17

(синадзай) листов

Директор лицея:

 Н.Н.Загидуллин